

Deidda canta Pessoa E seduce Porto Torres

Applausi al musicista sardo in scena per "Etnia e Teatralità"

di Pasquale Porcu
PORTO TORRES

C'era profumo di Portogallo e di poesia, l'altra sera, al teatro Andrea Parodi di Porto Torres per la venticinquesima stagione di "Etnia e Teatralità".

In scena uno dei musicisti più interessanti del panorama non solo nazionale: Mariano Deidda, da Iglesias, diventato torinese, per vicende familiari, e portoghese, per affinità elettiva con il paese di Fernando Pessoa. Ed era incentrato su Pessoa e su "Mensangem" (ultima fatica discografica di Deidda, unico libro pubblicato, quando era in vita, dal grande poeta lusitano) il concerto dell'altra sera. E che concerto. Accompagnato da un gruppo musicale di prim'ordine (Nino La Piana, Diego Mascherpa, Paola Torsi e Luca Zanetti che suonano pianoforte, clarinetto sax, contrabbasso e fisarmonica) Deidda ha proposto un repertorio che insiste sul triangolo Sardegna-Piemonte-Portogallo. Vale a dire su Grazia Deledda (al quale il musicista sardo ha dedicato un disco raffinatissimo) a Cesare Pavese e al Portogallo di Pessoa. E questa passione di Mariano per la poesia dell'uomo dai cento eteronimi hanno trasformato questo sardo schivo e sensibile in uno dei personaggi più amati della scena culturale di Lisbona.

Molti, Deidda, hanno imparato ad apprezzarlo dopo averlo applaudito al Premio Tenco, al Premio De André e al Premio Recanati, al Premio Grinzane Cavour, al Premio Europa Expo insieme al regista portoghese Manoel de Oliveira, al festival della Letteratura di Mantova, o al festival Du Poeme Chanté di Beirut dove ha rappresentato l'Italia.

La Casa Fernando Pessoa di Lisbona definisce il cantautore e compositore sardo "dopo Antonio Tabucchi uno dei più importanti divulgatori dell'immagine e dell'opera di Fernando Pessoa in Italia".

E al grande poeta e scrittore portoghese, una delle figure più importanti dell'universo letterario mondiale del secolo scorso,

➔ DA DOVE STO CHIAMANDO

Cagliari, oggi "Mapping" di Sara Marasso

Oggi a Cagliari, per il secondo giorno del festival Da dove sto chiamando, ancora danza e musica: alle 21.15 musica di sperimentazione con La Générale d'Expérimentation, formazione francese con Olivier Dumont, Stéphane Mulet, Nicolas Thirion, Baptiste Chatel che porterà a Cagliari il live "MicroMacroMezze".



MicroMacroMezze mescola e mette in relazione alcune creazioni di musica contemporanea "alternativa" su lavori di autori minimalisti, registrazioni su cassetta, citazioni grafiche, poetiche e musicali di autori diversi come Kurt Schwitters, John Cage, Karlheinz Stockhausen e altri. Il risultato è un repertorio per qualsiasi strumento che permette una grande libertà di interpretazione ai musicisti.

Alle 22 la danzatrice Sara Marasso presenterà "Mapping #4 Palazzo di Città", performance di danza contemporanea realizzata ad hoc sullo spazio cagliaritano e accompagnata dalle musiche dal vivo di Stefano Rizzo. Per motivi di salute non potrà essere a Cagliari il compositore e performer inglese Adam Asnan che avrebbe dovuto esibirsi stasera.

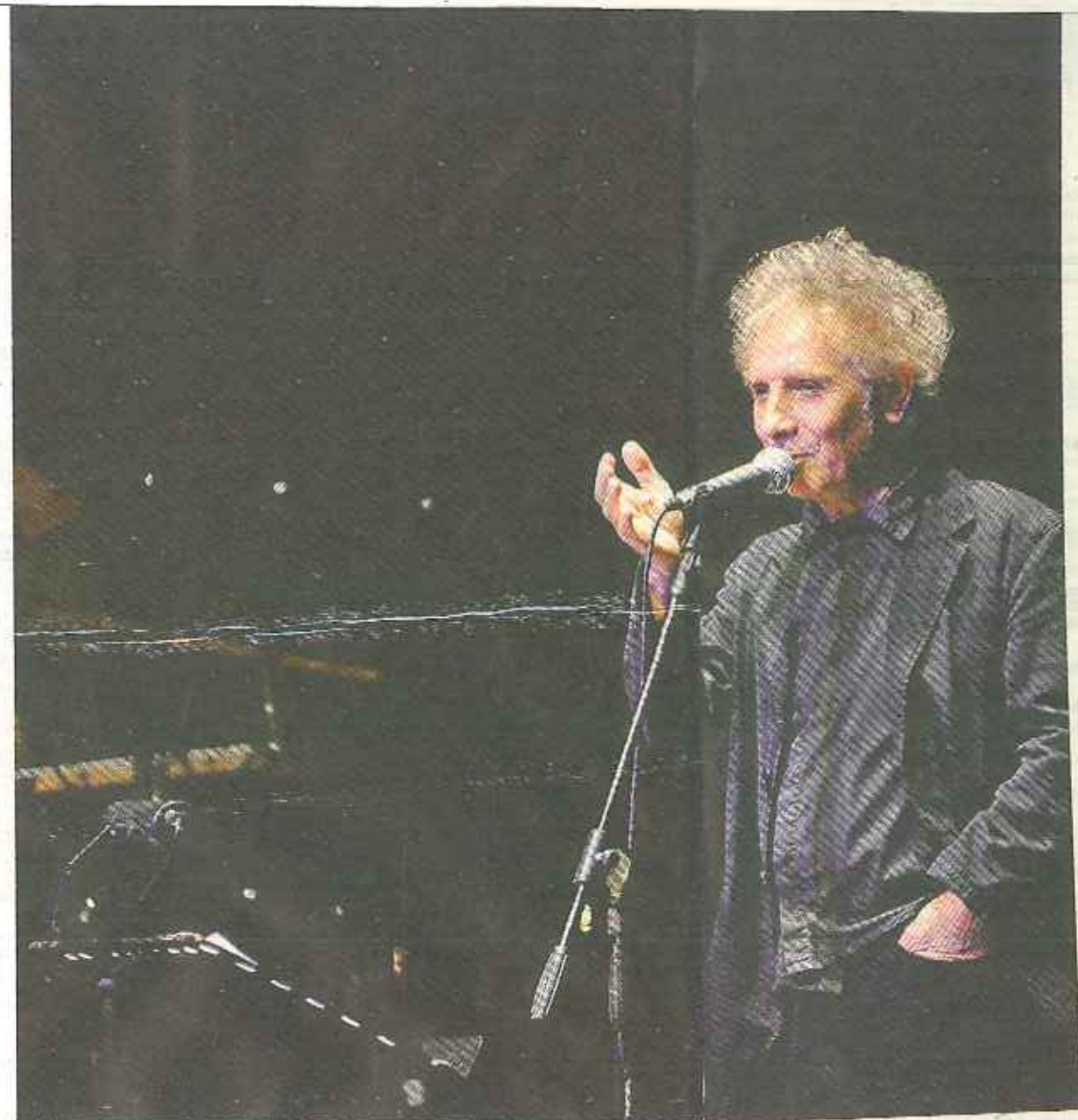
Mariano ha dedicato quattro dischi, compreso il suo disco più recente, "Mariano Deidda canta Pessoa, Mensangem", accolto trionfalmente in Portogallo e ben recensito dalle più importanti riviste musicali.

L'altra sera a Porto Torres si è ripetuta la magia degli spettacoli di Deidda: nel palco semilluminato troneggia l'immagine di Pessoa. I musicisti schierati danno il via alle danze prima che Mariano cominci a cantare. La voce è calda e sensuale. Le parole ben scandite regalano poesie al pubblico che applaude. Ecco brani come "L'infante" e "Don Joao", "I colombi" e "Le metafisiche". L'atmosfera si fa sempre più intensa mentre Deidda canta "Un bacio solo" e "Una foglia". C'è qualcosa di antico in quella voce che seduce il pubblico che, rapito, segue con attenzione il concerto. Ecco anche l'omaggio a Grazia Deledda e a Cesare Pavese prima della chiusura trionfale, ancora con Pessoa.

➔ Nel concerto incentrato sui brani di "Mensangem", ultimo lavoro discografico del cantautore, anche un omaggio a Grazia Deledda e a Cesare Pavese

➔ Una bella serata arricchita dalla musica raffinata di Nino La Piana, al piano, Diego Mascherpa, al clarinetto, Paola Torsi al violoncello e Luca Zanetti alla fisarmonica

Mariano Deidda durante il concerto tenuto al teatro Parodi di Porto Torres per il cartellone "Etnia e Teatralità"



Carlini
PRODOTTI PETROLIFERI PER RISCALDAMENTO
**GASOLIO
e
KEROSENE**
079 262452

€1,20 ANNO 122 - N° 315
Spedizione in abbonamento postale D.L. 24/12/2003
N. 353 CONV. IN L. 27/02/2004 n. 46
www.lanuovasardegna.it

ARTE ➔ Cristiana Collu lascia la direzione del museo Mart di Rovereto

■ CURRELI A PAGINA 35

LA NUOVA

Nuova Sardegna EDIZIONE DI SASSARI

DOMENICA 16 NOVEMBRE 2014



REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE:
PREDDA NIEDDA STRADA 30/31 07100 SASSARI ■ TEL. 079/222400 ■ FAX 079/2674086

Ca
COA
PE
qualit
079



9 771592