

# L'UNIONE SARDDA

VEDI 13 FEBBRAIO 2006

SPED. ANB. POST. - 45% - ART. 2 COMMA 20/2 LEGGE 662/96 - CAGLIARI

ANNO CIVILE, NUMERO 43

www.unionesarda.it

L'UNIONE SARDA C. 1

L'UNIONE - LIBRO CUCINA C. 2.00 - L'UNIONE

ALUMINIO e METALLI

POLITICA

SPETTACOLI

**Musica e parole.** Il cantautore di Iglesias ha riunito in un cofanetto i suoi tre album (in sette anni) dedicati al grande poeta portoghese.

## Deidda, la mia ossessione è Pessoa

In un mercato discografico dove gli album belli e coraggiosi si contano sulle dita di una mano, un discorso a parte meritano i lavori di Mariano Deidda. Da tempo, il 45 en-cantautore di Iglesias dedica le energie alla trasformazione in musiche i versi di Fernando Pessoa. Una ta di nobile "ossessione" che lo portato a incidere tre album in te anni, in omaggio al poeta portoghese: *Deidda interpreta Pessoa, Mio spazio interiore, L'incapa-*

*di pensare, rag-*  
ppati ora in un co-  
etto dal titolo *Deid-*  
*interpreta Pessoa,*  
ribuito da Ird. «La  
colta potrebbe far  
isare a una chiusura del cerchio  
non è così», precisa Deidda. «Po-  
giorni fa ho avuto la fortuna di  
ntrare Antonio Tabucchi. Mi ha  
sigliato di raccontare in un libro  
ia esperienza dedicata al poeta:  
riverò il passaggio tra canzone  
lteratura».  
om'è avvenuta questa folgora-  
ne?»  
Dopo un viaggio in Portogallo,

Prima di partire, trovo in un merca-  
tino un libretto turistico scritto da  
Pessoa: *Quello che il turista deve  
guardare*. Rimasi colpito dal modo  
in cui era stato scritto. Così acqui-  
stai subito una sua opera, *L'Inquietu-  
dine*, che lessi in aereo. Una volta  
arrivato a Lisbona nella testa c'era  
solo Pessoa. Girando per il Portogal-  
lo, mi resi conto che questa terra as-  
somiglia un po' alla  
nostra, e il suo popolo  
ai sardi. Aspetti che  
hanno contribuito a  
rafforzare l'amore per  
questo straordinario

«E ora scriverò  
anche un libro»

poeta».  
Può ripercorrere in breve il con-  
tenuto dei tre album?

«Nel primo lavoro c'è il lato più  
confidenziale di Pessoa. Musical-  
mente ha un sapore cameristico, con  
suoni acustici e strumenti ad arco.  
Nel secondo disco, per non ripeter-  
mi, ho virato sul jazz e ho scelto  
partner del calibro di Enrico Rava e  
Gianni Coscia. C'è dentro il Pessoa



Un'immagine di Mariano Deidda

un po' avveduto e un po' irragione-  
vole. Il terzo ciddi fotografa il Pes-  
soa arguto. Anche per questo moti-  
vo ho voluto con me un solista di  
ampie vedute come il contrabbassi-  
sta Miroslav Vitous».

Non è difficile immaginare che il  
suo progetto abbia incontrato l'o-  
stilità dei nostri discografici...

«In Italia mi hanno rifiutato tutti.  
Il colpo di fortuna è  
arrivato a Lisbona,  
dove incontrai una di-  
scografica che si innam-  
orò subito della mia  
idea. Tutto è nato lì.

Ora in Portogallo sono famoso. Mi  
hanno invitato a tante trasmissioni  
tv e continuo a prendere parte agli  
appuntamenti musicali più impor-  
tanti. Un poco alla volta, l'attenzione  
si è spostata nel nostro Paese. Adesso  
anche in Italia ai miei concerti  
viene tanta gente».

In Sardegna però la si ascolta  
poco: miopia dei nostri promoter?

«Non saprei, anche se qualche or-

ganizzatore in realtà s-  
ti. Purtroppo qui ho su-  
ta sola: lo scorso sette-  
l'accoglienza è stata,  
cordo che ero molto e

Continuerà a musi-  
sta pensando a qual-

«Pessoa resta il mie-  
re. Ora però sono im-  
progetto che ritengo  
tante: tradurre in m-  
opere di Grazia Dele-  
nata dopo il concerto

ro, dove  
ritorner-  
tare que-  
voro che  
re per la  
degli ot-

«Tradurrò in musica  
Grazia Deledda»

l'assegnazione del Nob-  
ce. Poi verrà tratto un  
mente avrà una direzi-  
dagli altri miei dischi».

Un verso di Pessoa  
re?

«Non sono niente,  
niente, non potrò mai  
a parte ciò, ho in me t-  
mondo».